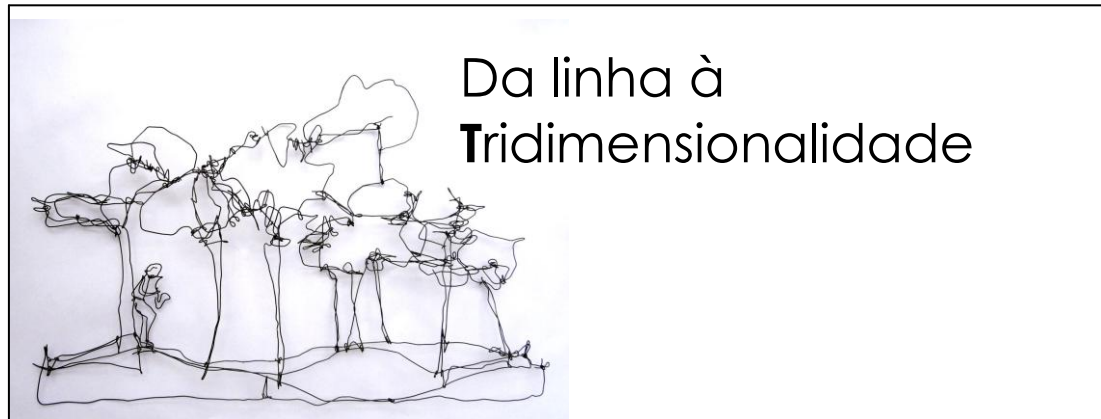




2º PERÍODO

Unidade Didáctica - Procedimentos e sintaxe



| **ENUNCIADO** das actividades a realizar

1. Da linha à ilusão da Tridimensionalidade - Criação de ambiência

Depois da leitura da obra "**Às dez a porta fecha**" de Alice Vieira, é proposto a cada grupo que:

- **Caracterize** (física, psicológica, culturalmente) **a personagem atribuída**, adicionando ao que é dado a conhecer da personagem no livro, qualidades físicas e materiais, como o corte de cabelo, que tipo de roupa vestirá, sapatos etc., aliando o conhecimento que se tem da personagem à capacidade inventiva e criativa de atribuição de qualidades e atributos

- Em conjunto, escolha uma passagem do livro onde foque a personagem atribuída, e **recrie a ambiência** dessa "cena", em contexto real, recorrendo ao **registo fotográfico** (supondo que uma X personagem encontra-se, numa passagem do livro, a estender roupa, poderão escolher a casa de um dos elementos do grupo, sendo que um colega tirará a fotografia e outro servirá de personagem, e encenar essa passagem, imaginando como poderia ser aquele espaço e que objectos poderiam fazer parte integrante desse contexto).





- Depois de captada e escolhida a imagem, esta será impressa e trabalhando com uma folha de acetato irás simplificar os seus elementos, **simplificando por nivelamento** toda a imagem a intervir – cada elemento do grupo deverá trabalhar sobre uma imagem própria, escolhendo no fim a que melhor se aplica para a continuação do projecto.

*Não esquecer o carácter expressivo do traço e as resultantes funções da linha no desenho. **Traço | Natureza e carácter:** intensidade, incisão, espessuras, gestualidade.



Simplificação por nivelamento: implica sucessivas operações de simplificação em que os elementos não essenciais da forma vão sendo eliminados até se obter, por linhas ou outros elementos estruturais da linguagem, um “modelo” despojado e sintético – nivela e simplifica as formas o mais possível.

Simplificação por acentuação: intensificação das diferenças – um bom exemplo será a caricatura em que a fisionomia do modelo é “simplificada” pelo excesso de um pormenor característico e definidor.

| Notas

- O corpo do personagem tem obrigatoriamente de ser todo representado (não lhe cortar os pés por exemplo)
- Deverás captar uma imagem simples em que a figura da personagem seja bem percebida, assim como deverás tomar atenção à sua indumentária
- A fotografia deverá indiciar (ou conter objectos que indiciem) a perspectiva do local

ACTIVIDADES

1.1 | Memória descritiva da personagem e do local.

1.2 | Recriação e captação fotográfica do ambiente contextual escolhido (de acordo com a história).

1.3 | Desenho de síntese linear criativo - Transformação Gráfica /Invenção (a caneta preta em formato A2) – Simplificação por nivelamento

1.4 | Criação do cenário simplificado por linhas – recurso ao papel autocolante preto a aplicar nas janelas escolhidas

Duração da actividade: 4 aulas



CrITÉrios de Avaliação:

- Forma de ser/estar em sala de aula
 - Capacidade de colocar questões
 - Processo de trabalho e envolvimento no projecto
 - Aprendizagem dos conteúdos e domínio do vocábulo específico
 - Qualidade gráfica e rigor
 - Envolvimento no projecto
 - Empenho e criatividade na realização da actividade
-

2. Do Conto à Criação – Invenção da personagem

- Na segunda fase de trabalho, é proposta materialização tridimensional das personagens escolhidas e caracterizadas por cada grupo
- Na criação das personagens deverão ter sempre em conta os processos de escala, massa e volume.
- O material a empregar é o papel (jornal, revistas, e outros) e fita-cola de papel.
- Ter sempre em consideração a expressão corporal dos personagens, como forma de transmitir sentimentos e ideias
- O trabalho final de cada grupo tem que ser acompanhado por uma **Folha de Rosto** para cada grupo contendo as indicações: Nome da obra (livro), personagens representadas com breve descrição da cena, nome dos autores, disciplina, ano de escolaridade e nome do professor, em formato A5.



ACTIVIDADES

Cada grupo ficará encarregue da:

| Invenção e representação tridimensional das personagens escolhidas modeladas a papel

Todos os elementos do grupo serão encorajados a realizar pesquisas individuais como formas de representação, expressões de rosto ou possibilidades de representação das vestimentas





Duração da actividade: 11 aulas

CrITÉrios de Avaliação Contínua:

- Processo de trabalho e envolvimento na actividade
- Empenho e criatividade na realização da actividade
- Capacidade de resolução cooperativa de problemas
- Domínio dos materiais, da escala e capacidade de explorar as suas potencialidades
- Partilha de saberes e opiniões de forma crítica mas cooperativa
- Participação, iniciativa e contributo pessoal para a actividade
- Responsabilidade e capacidade crítica no processo de avaliação

A execução das actividades deverão realizar-se em sala de aula com a orientação da professora estagiária e da professora da disciplina. A avaliação é contínua e produto de pareceres sobre os exercícios realizados no decorrer das aulas. Os exercícios são para realizar na sala de aula com a orientação e tutoria da Professora.

Professora da disciplina | Isabel Monge
Professora estagiária | Ana Carina